



KONCERTNÍ

KONGRESOVÉ CENTRUM

A. DVOŘÁKA

2008

ČESKÉ BUDĚJOVICE

C I T Á T Y

- DÁT ŠTĚSTÍ MNOHA LIDEM, NIC LEPŠÍHO A KRÁSNĚJŠÍHO NAD TO NENÍ.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

- BLAHOSLAVENÍ UMĚLCI, KTERÍ SE ROZLETÍ DO SVĚTA JAKO PTÁCI, NEBOŽ KAŽDÝ DOMOV JE PŘECE JENOM ZLATOU KLECÍ, KDE UMŘOU NAŠE SNY A PŘEDSTAVY POZVOLNA.

EMA DESTINNOVÁ

- NA POČÁTKU BYL TÓN, A TÓN BYL U BOHA. KDOKOLI PO TOM TÓNU SAHÁ, SAHÁ VYSOKO, A PŘINÁŠÍ JEJ ZPĚT K NÁM NA ZEM.

LEONARD BERNSTEIN

- HUDBA DÁVA DUŠI VESMÍRU, KŘÍDLA MYSLI, ROZLET FANTAZII A ŽIVOT VŠEMU.

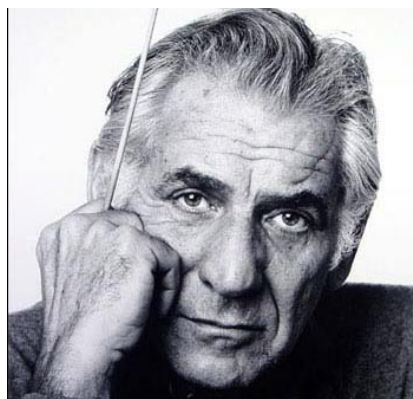
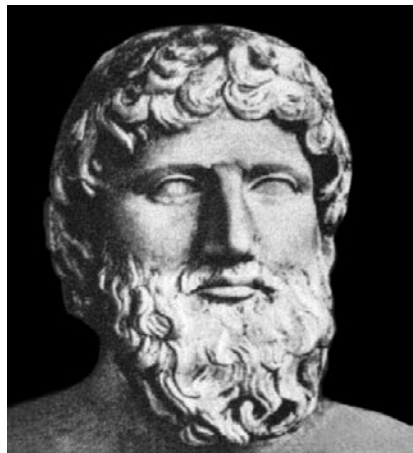
PLATO

- HUDBA JE VYŠŠÍ ODHALENÍ NEŽ VEŠKERÁ MOUDROST A FILOZOFIE. HUDBA JE TA ZVUKOVA PŮDA, VE KTERÉ ŽIJE, PŘEMÝSLÍ A TVOŘÍ DUŠE.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

- POSLAT SVĚTLO DO TMY LIDSKÝCH SRDCÍ – TAKOVÝ JE ÚKOL UMĚLCE.

ROBERT A. SCHUMANN



Ú V O D

Velmi si vážím toho, že se architekt Jan Kaplický a jeho atelier Future Systems ujali zpracování projektu Koncertního a kongresového centra Antonína Dvořáka v Českých Budějovicích. Dokončená studie přináší krásný ladný exteriér připomínající předhůří Šumavy a nádherně živý funkční interiér se dvěma sály, které ponesou jména našich velikánů Emy Destinové a Karla Ančerla. Tato stavba naplňuje historicky danou skutečnost polohy města Českých Budějovic. Ta spojovala obchodně a kulturně tři země - Německo, Rakousko a Česko. Tato přirozenost byla násilně přerušena fašisty a posléze komunisty. Nový kulturní stánek nese mnoho dalších symbolů. Bude stát na pozemku bývalých kasáren, kde se připravovalo zabíjení národů a demokracie. Hudba, která zde zazní, bude oblažovat duši lidstva. A tato stavba ponese přízvisko tří měst - Pasova, Lince a Českých Budějovic. Tím se naplní nechtěně zpřetrhaná symbiosa, protože je všeobecně známo, že hudba nezná hranic. Přeji obyvatelům města Českých Budějovic, Jihočeského kraje a návštěvníkům z celého světa, aby v této mimořádné, na světě ojedinělé stavbě, měli jen samé příjemné zážitky, nejen z dokonale provedených hudebních děl, ale i z úžasné moderní architektury.

Antonín Kazil předseda správní rady Jihočeské společnosti přátel hudby



P R V N Í S L O V O

Dva koncertní sály na novém prostoru blízko historického centra a zelené plochy v Českých Budějovicích, v Jižních Čechách, v České Republice, ve středu Evropy. Nemůže snad být krásnější a náročnější architektonický úkol. Náš návrh je pro přítomnost s pohledem do budoucnosti. Koncertní sály, možnosti konferencí i tance. Centrum se stane vyhledávaným místem pro návštěvníky i hudebníky. Taneční kavárna, restaurace, výstavy. Budova, která lidi přitahuje. Z blízka i z okolních zemí. Krásna budova. Budova s duchem. Budova plná lidí. Budova, která září ve dne i v noci. Budova, o které se mluví. Budova kde se dobře hraje, poslouchá i přednáší. Nové Kongresové Centrum Antonína Dvořáka v Českých Budějovicích.

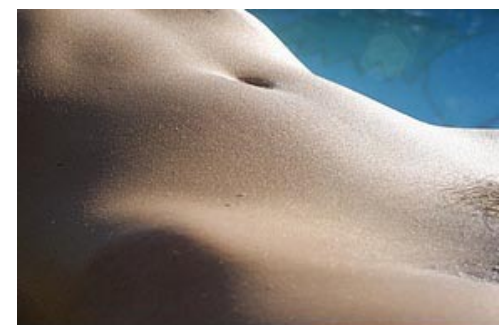
Jan Kaplický Future Systems





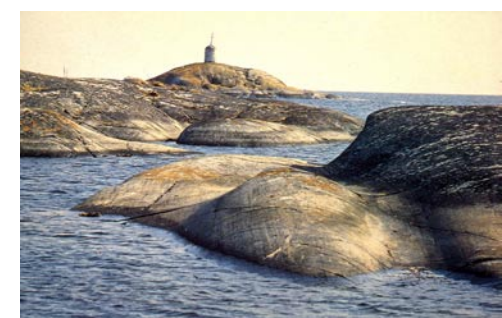
KONCERTNÍ SÁL V EVROPĚ

Koncertní a kongresové centrum uprostřed Evropy, co to vše znamená. Snažíme se vidět tuto budovu ne jako osamocený dům v Českých Budějovicích, ale jako bod s návaznostmi a vzdálenostmi od Prahy, Berlína, Lince, Drážďan, Mnichova, Vídně a Bratislavy. Nejenom hudba a slovo, ale i tanec. Příchody a příjezdy návštěvníků. Autem, autobusem, vlakem, ale hlavně pěšky. Snadné přístupy. Přístupy z parkoviště na úrovni i pozemního parkování. Prochazkou nebo i minibusem ze středu města. Přístupy, které by byly pohodlné, ale i zážitkem. Budova, která bude přitažlivá už z dálky. Barevná. Krásná. Budova unikatní nejenom náplní, ale i vzhledem. Ekologická budova. Moderní budova. Budova pro děti i postižené. Budova, k jejíž návštěvě se obléknout bude samozřejmostí. Budova s atraktivním exteriérem, ale hlavně interiérem. Budova kde bude radost a snadno pobývat před přednáškou i koncertem, ale i potom. Dva koncertní sály, jejichž akustika bude proslulá. Sály, na které se těší hudebníci, dirigenti, přednášející i publikum. Jediné sály v Evropě s výhledem do zeleně, na oblohu a s denním světlem. Oba sály s vynikajícím pohodlím se speciálně navrženými křesly. Sály kde přitažlivost a barevnost interiéru bude téměř legendární. Sály i vstupní hala pro několik generací návštěvníků. Budova kde poslech skladby s někým blízkým nabývá nového významu. Snad i ta káva pro účinkující a návštěvníky by měla být téměř legendární. Budova kde věta "my a oni", tedy hudebníci a návštěvníci, nabývá nového a poetického významu. **Kongresové a koncertní centrum v Českých Budějovicích**, ve středu Evropy.



SÁLY 400 A 1000 NÁVŠTĚVNÍKŮ

Oba sály mají společnou a jedinečnou funkci. Kvalitní poslech hudby a slova v prostředí, které nejenom doplňuje, ale i přispívá k výkonům účinkujících. Sály působí zcela překvapivě, neobvykle a hlavně nově. Výhled do zeleně, na oblohu, na hvězdy je zcela nový prvek v architektuře koncertních sálů. Přesná kontrola vstupu denního světla je samozřejmá. Celkový dojem je vnitřek jakési organické struktury. Je to přímé spojení s křivkami melodií a hudby. Tvar celého prostoru každého sálu je především tvořen akustickými požadavky prostoru. Je zde soulad architektonického, uměleckého a akustického záměru. Velká pozornost je věnována barevnosti. Každý sál jiné barvy. Dvě různá barevná překvapení po vstupu z modravého prostoru vstupní haly. Tmavší tóny barvy na stropě přechází do lehčích dole. Černá akustická podlaha přidává na důstojnosti. Křesla jiného tónu stejné barvy. Barva zcela zásadně přispívá k originalitě obou prostorů. Pódium řešeno s několika hydraulicky nastavitelnými stupni. Pro různé velikosti hudebních těles a sborů. I dirigentský stupeň je speciálně navržen. Performovaný strop a stěny jsou vytvořeny z lehce lakovaného barevného dřeva. Monumentální vstup je obložen vyleštěnou nerezavející ocelí. Ten tvoří centrální component obou sálů. Varhany jsou dalším a významným elementem architektonické kompozice. Kabiny překladatelů a kontrolorů jsou také přímou součástí sálu. Zásadním elementem je speciálně navržené křeslo pro maximální pohodlí návštěvníků. Tvrdé i měkké zde použité materiály jsou v souladu a přispívají zásadně k akustice sálu. To jest zejména tvrdou odrazovou plochou. Řady křesel jsou vzdáleny natolik, že je možno projít před již sedícím posluchačem. Židle hudebníků, notové pulty, ovládací stůl varhaníka, platformy dirigenta jsou důležitou součástí architektury budovy **Koncertního a Kongresového Centra A. Dvořáka**.



OSTATNÍ PROSTORY

Vstupní hala je středem celé budovy. První překvapení. První dojem. Přístupy do haly ze čtyř stran. Pěší, taxi, vozy, autobusy. Jasně jednoduché přístupy i příjezdy. Vše na jedné úrovni s ulicí. Snadná orientace. Hlavním elementem je monumentální dvojramenné schodiště. Proudí návštěvníků stoupají k sálům. Návštěvníci jako hlavně architektonický element. Stromy. Dokonalá jednolitá podlaha. Taneční parket. Vše doplněno jednolitou barevností prechazející z exteriéru do interiéru. Denní světlo a slunce. Je zde přímý nástup do kavárny, restaurace, šaten, toalet, předprodeji vstupenek. Možnost nástupu veřejnosti do zkušeben. Přímé spojení se zákulisím. Lify z podzemního parkingu končí zde. Vstupní hala je skutečným středem budovy. Místo k pamatování i posezení, snad i romantickou schůzku.

Zákulisí má funkce soustředěny kolem široké komunikace neboli 'ulice'. Ulice je přístupná přímo z chodníku. A je na stejné úrovni. Tři základní vchody. Účinkující, nástroje a přívoz zásob a odvoz odpadků. Lift z parkoviště do vstupní haly. Ulice slouží hlavně jako centrum hudebníků, sboru, poznávání a občerstvení, další funkcí je přímé nástupy do obou hlavních sálů. Přístup do zkušebních místností. Šatny účinkujících, šatny dirigenta, byt správce, sklady nástrojů, všeobecné sklady. Spojení s veřejnou částí budovy. Pohyb lidí je na jedné úrovni se snadnou orientací. Architektonická kvalita těchto prostorů musí být na stejné výši jako veřejné části budovy. Účelnost a pohodlnost. Zákulisí má zásadní význam na výkony účinkujících.

Komerční zóna má celkovou plochu 2000m². Komerční zóna je na úrovni ulice a má možnost přístupu z dvou stran. Dělení podle potřeby zájemců posuvnými příčkami. Jeden z přístupů do centra prochází přímo komerční zónou, což zvyšuje komerční hodnotu. Vnitřní úpravy nenarušují vzhled budovy.

Parkování tvoří celé jedno podzemní patro budovy. Celková kapacita je 350 vozů. Snadné rozdělení parkoviště na veřejné a privátní je možné. Lify spojují parkování přímo se vstupní halou. Příjezd a odjezd s rovnými rampami pro snadnou orientaci. Na stejné úrovni jsou dvě strojovny s přístupem pro údržbu. Parkoviště se musí svojí architekturou doplňovat kvalitou nadzemní budovy. Dalších 118 vozů může parkovat na ulici na obvodu budovy.



A K U S T I K A

Akustické řešení koncertního sálu bylo navrženo tak, aby zajišťovalo kvalitu zvuku, která je ideální pro symfonickou hudbu, nicméně s dostatečnou variabilitou umožňující, aby byl prostor využíván i pro řadu jiných akcí, od varhanní a sborové hudby až po amplifikovanou hudbu a konference. Cílový objem koncertního sálu je 12.000 krychlových metrů, který by měl zajistit přirozenou dobu dozvuku v požadovaném rozsahu od 1,8 do 2 sekund u symfonické hudby. Doba dozvuku bude zkrácena u amplifikovaných a mluvených akcí pomocí variabilního bannerového systému a prodloužena u varhanní a sborové hudby s využitím elektroakustického intenzifikačního systému, který bude k dispozici jako součást systému zesilování zvuku. Základní proporce sálu byly vypracovány formou rozvinutí tradiční „krabicové“ formy, s relativně mírným zešíkmením a úzkými bočními stěnami pro dosažení maximální jasnosti a obalení zvuku, plasticky řešenými vyššími stěnami a stropem k zajištění odrazů od horního rohu sálu k maximalizaci prostorového vnímání zvuku a s dostatečnou výškou k zajištění dozvuku a potlačení nadměrné hlasitosti. Vnitřní plášť koncertního sálu tvoří silné dřevěné panely, se souvislými úseky a s úseky perforovanými tak a bude v průběhu vypracování prováděcího projektu řešen a tvarován tak, aby byla optimalizována kvalita zvuku. Panely v souvislých úsecích budou mít minimální plošnou hmotnost 40 kg/m² zajišťující silné odrazy zvuku, zatímco v perforovaných úsecích budou panely velmi tenké, s cílovým podílem otevřené plochy 75 %, což umožní, aby zvuk pronikal a odrážel se od pečlivě tvarované zvukodifuzní stěny vzadu. Bannerový systém bude působit v prostoru mezi perforovaným pláštěm a zvukodifuzní stěnou a bude zkracovat dobu dozvuku na cílovou úroveň <1,4 s u konferencí a amplifikovaných akcí. Pro celkovou bannerovou plochu se navrhuje cílová plocha 500 m².

Koncertní jeviště je dimenzováno tak, aby poskytovalo prostor pro orchestr se 90 hudebníky a pro sbor se 100 zpěváky. Jeviště je vybaveno systémem jevištních výtahů umožňujících, aby orchestr hrál buď na rovné ploše, nebo na jevištních stupních a s případným stupněm pro sbor vzadu. Variabilita akustických podmínek na jevišti je zajištěna pomocí systému akustických bannerů v perforovaných úsecích stěn a pomocí prvků místní úpravy zabudovaných do čelní strany jevištních stupňů a napříč okna za jevištěm. Strop a horní plochy stěn kolem pódia budou tvarovány tak, aby odrážely a šířily zvuk ke zvýšení jeho vyváženosti a celkového vnímání mezi hudebníky. Perforované úseky a bannerové systémy budou sloužit pro kontrolu hlasitosti na jevišti, pokud to bude zapotřebí u rozsáhlejších nebo hlasitějších děl. Dosažení ticha při koncertu je zásadní věcí pro vnímání celé dynamické škály a barvy orchestru, a proto bylo plánování a umístění koncertního sálu v rámci budovy řešeno tak, aby jej chránilo před vnějšími vlivy a minimalizovalo náklady spojené s nákladnými opatřeními zvukové izolace. Koncertní sál je izolován od hluku z předsálí, zadní části domu a exteriéru pomocí zvukoizolační tlumicí zóny, která probíhá plně kolem tohoto prostoru jak v půdorysu, tak i v řezu, jak ukazuje obrázek č. 1. Na každé straně tlumicí zóny bude umístěna hutná stěna zajišťující požadovanou redukci zvuku. Všechny vchody a východy procházející zvukoizolační tlumicí zónou budou vybaveny zvukovými a světelnými zámky. Klimatizační systém, dmýchací ústrojí varhan a divadelní vybavení uvnitř sálu budou konstruovány tak, aby průběžný hluk pozadí nepřekračoval PNC20. Proud vzduchu bude veden pod sedadly s velmi nízkou rychlostí pro minimalizaci hluku a klimatizační ústrojí je umístěno za akustickou tlumicí zónou. Při vypracování prováděcího projektu koncertního sálu se bude využívat technik akustického modelování a auralizace pro analýzu a subjektivní hodnocení kvality akustiky a pro její srovnání s předními sály podobné velikosti a známé kvality. Prostřednictvím tohoto procesu bude optimalizováno tvarování povrchů vnitřních stěn a stropu k dosažení nejlepšího zvukového prožitku ze strany posluchačů i účinkujících.



K O N S T R U K Č N Í Ř E Š E N Í

STŘECHA

Střešní konstrukce bude spočívat na konstrukcích obou auditorií v severní části budovy v kombinaci s rozvětvenými sloupy a stěnami zajišťujícími vertikální podporu střechy ve zbývající části budovy. V hlavním výstavním prostoru byly použity rozvětvené sloupy ve snaze omezit počet potřebných podpěr v přízemí. Rozvětvené sloupy budou umístěny nad sloupovými podpěrami v podzemním podlaží, aby se omezila potřeba přenosových konstrukcí. Stěny budou umístěny mezi úseky určenými pro prodejny. Střecha bude rozvádět zátěže přes systém nosníků a klenutí podle zakřivení a omezujících podmínek. V této zprávě se posuzuje řada možných řešení střechy.

TVAROVÁNÍ

Zakřivený tvar střechy je definován výškou prostor, které zastřešuje, a konstrukční účinností. Konstrukční tvarování bylo použito ke zkoumání optimálních geometrických tvarů pro zatížení a mezní podmínky.

PŘÍČNÁ STABILITA

Příčná stabilita u střechy je zajišťována konstrukcemi sálů na jednom konci a paralelními stěnami na druhém konci. Střešní konstrukce bude přenášet příčné síly zpět na tyto hlavní prvky stability.

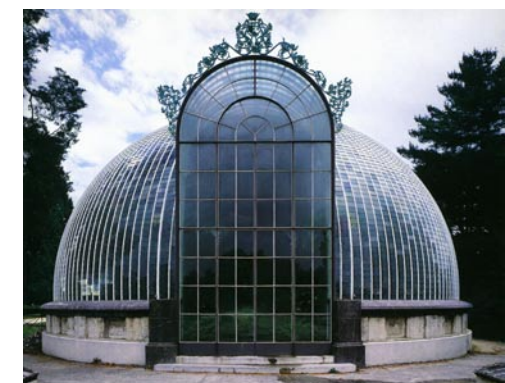
AUDITORIA

Vlastní konstrukce auditorií budou dvouskeletové k vytvoření akustické separace a cirkulačního prostoru. Betonové sloupy a stěny budou tvořit vertikální dvoustěnovou konstrukci s ocelovými příhradovými nosníky překlenujícími napříč kratší rozměr auditorií pro vytvoření dvouvrstvé střechy. Plovoucí střešní konstrukce bude diskrétně uložena na těchto auditoriových skeletech. Skelety budou obaleny příslušnými materiály pro akustickou separaci programových prostor.

PODZEMNÍ PODLAŽÍ

Předpokládá se jednoúrovňové podzemní podlaží sloužící pro technické zařízení a parkoviště. Konstrukční rám tvoří rastr o rozměru 16 x 7,5 m podpírající paralelní nosníky z monolitického betonu, které nesou 16metrové jednosměrné překlenující prefabrikované kompozitní fošny. V případě, že sloupy auditorií nemohou být podepřeny přímo sloupy z podzemního podlaží, budou přesunuty tak, aby byla zachována potřebná dispozice parkoviště. Opěrnou zeď, základy a hydroizolaci bude třeba ještě potvrdit po obdržení informací o hydrologických a půdních poměrech.

ARUP, Londyn



ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ

METEOROLOGICKÉ PODMÍNKY

Místní meteorologické podmínky byly vzaty v úvahu při zkoumání vhodných pasivních konstrukčních opatření pro daný projekt. Orientace budovy je volena tak, aby stavba využila směru větrů a slunečního světla. Tím se zvýší přirozené větrání, přirozené denní osvětlení a v zimě pak pasivní solární energetický zisk. V létě je zapotřebí přijmout opatření k omezení vysokého solárního energetického zisku. Doporučuje se rovněž, aby bylo v následující fázi posouzeno mikroklima v okolí navrhovaného objektu.

LETNÍ OBDOBÍ

- V letním období dochází k překrývání s komfortní zónou. To znamená, že externí podmínky mohou uspokojovat požadavky na komfort.
- Přirozené větrání pokryje většinu požadavků na ochlazování, aniž by přitom vytvářelo nepříjemný průvan.
- Tepelná masa s nočním ochlazením může rovněž přispívat k předchlazení budovy v průběhu noci.
- Vytápění bude rovněž zapotřebí a bude je možno většinou řešit pomocí pasivních solárních prostředků.

ZIMNÍ OBDOBÍ

- V zimním období nelze počítat s tím, že by počasí bylo komfortní z hlediska uživatelů objektu. To znamená, že vytápění bude vždy zapotřebí.
- Pasivní solární prostředky mohou sice rovněž přispět ke krytí topných potřeb, avšak po většinu roku bude nutné aktivní vytápění.

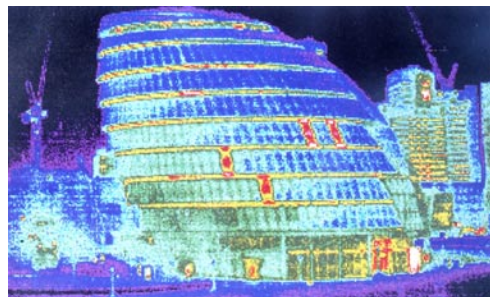
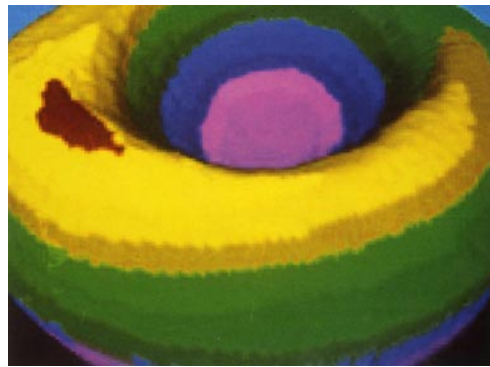
*Oba koncertní sály budou vybaveny řízeným klimatem. Vnitřní podmínky budou udržovány v rozsahu komfortních zón, bez ohledu na venkovní teplotu. Pro tyto úseky citlivé na komfort se nedoporučuje přirozené větrání.

NÁVRH MECHANICKÝCH A ELEKTRICKÝCH ROZVODŮ PRO AUDITORIA

- Pro koncertní sály je navržen systém postupného větrání vzhledem k jeho vysoké větrací efektivnosti a energetické účinnosti. Vzduch bude klimatizován pouze v prostorách používaných lidmi; čerstvý vzduch bude přicházet zespodu, bude postupně stoupat a nakonec odváděn nahoře přes strop.
- Strategické začlenění ventilačního systému do architektonického řešení a konstrukčních prvků k uspokojení přísných hlukových kritérií.
- Vibrující zařízení bude umístěno mimo akustickou dvojitou stěnu auditoria. Servisní sítě budou vedeny v prostoru mezi akustickou dvojitou stěnou.
- Teplo rekuperované ze vzduchu odváděného z koncertních sálů by mělo předehřívat přiváděný čerstvý vzduch.
- Použití světlíků („očí“) zvýší působení přirozeného denního světla a bude minimalizovat požadavky na umělé osvětlení.

NÁVRH MECHANICKÝCH A ELEKTRICKÝCH ROZVODŮ PRO PROSTORY HALY

- Multifunkční prostory předsálí a prodejní prostory budou větrány pomocí hybridního větracího systému. Přirozené větrání bude působit v průběhu prostředních ročních období, zatímco nucené větrání bude aktivováno pouze tehdy, když dojde k mimořádným venkovním podmínkám.
- Budou uplatněny techniky nočního chlazení za účelem předchlazení budovy pro následující den. To vyloučí špičkové zátěže a sníží závislost na mechanickém chlazení.
- V prostorách předsálí a v multifunkčních úsecích bude působit přirozené větrání využívající větru a komínového efektu s využitím orientace budovy a výšky prostoru.
- Použití světlíků („očí“) zvýší působení přirozeného denního světla a bude minimalizovat požadavky na umělé osvětlení.
- Solární tepelné zisky budou omezeny využitím reflexních materiálů navržených pro střešní konstrukci, externím zastíněním přesahující střechou a účinnou konstrukcí fasády.



E K O L O G I E

UHLÍKOVÁ NEUTRALITA

Budova neutrální vůči uhlíku je taková, kde energie potřebná k provozu budovy nezpůsobuje žádné zvýšení emisí atmosférického uhlíku, takže potřebná energie je každoročně vyrovnána stejným generovaným množstvím obnovitelné energie a/nebo omezením uhlíkových emisí.

Naším záměrem je dosáhnout:

- podstatného snížení požadavků na provozní energii a dodávky energie pomocí uhlíkově neutrálních prostředků;
- růstu rozvoje bez zvyšování emisí uhlíku.

Toho chceme dosáhnout:

- optimalizací tvaru/tělesa a orientace fasády a budovy;
- využitím ověřených systémů obnovitelné energie;
- definováním obnovitelných zdrojů mimo lokalitu;
- především snížením požadavků na energii.

VODNÍ SOBĚSTAČNOST

‘Tlak na spotřebu vody bude v budoucnu významným konstrukčním faktorem. Rostoucí potřeby uživatelů a jejich výkyvy v sezónních deštích povedou ve svém celku k různým tlakům na projektování dodávek vody a odvodnění lokality. Náš cíl soběstačnosti je zaměřen na snižování spotřeby, maximalizaci jímání a opětného využití vody v budově.

Naším záměrem je dosáhnout:

- uzavřeného vodního cyklu;
- podstatného omezení spotřeby pitné vody;
- snížení energetické potřeby při zpracování vody.

Toho chceme dosáhnout:

- snížením požadavků na pitnou vodu – použitím systémů s nižší spotřebou vody;
- recyklačními možnostmi.

VYUŽITÍ EKOLOGICKÝCH MATERIÁLŮ

Naším záměrem je projektovat tak, aby bylo možno buď budovy opětně používat, zčásti nebo vcelku, s větším využitím recyklovaných materiálů, nebo s možností recyklace. Hodláme posuzovat odpad a materiály jako jeden cyklus a nepřenechávat tuto záležitost smluvním dodavatelům. Můžeme rovněž pomoci s pořízením trvalých materiálů tím, že budeme jasně hovořit nejen o tom, co stavíme, ale také o tom, jak budovy stavíme.

Naším záměrem je dosáhnout:

- vytvoření budov, které budou opětně použitelné nebo recyklovatelné;
- minimalizace vlastních a ekologických dopadů spojených s používáním materiálů;
- optimalizace uhlíku z hlediska celkové životnosti a ne pouze vlastních dopadů.



E K O L O G I E

Toho chceme dosáhnout:

- identifikací úlohy materiálů v celkovém využití energie;
- konstrukcí s možnostmi adaptace;
- návrhem variant materiálů s nižšími dopady.

ADAPTACE NA KLIMATICKÉ ZMĚNY

V průběhu příštích 50 let se naše klima téměř jistě podstatně změní. Prognózy se rozcházejí od asi 2°C až do 6°C v celé Evropě v průběhu příštích 100 let v závislosti na našich opatřeních ke snížení emisí CO₂ a na tom, jak bude planeta reagovat. Reálně jisté je to, že i opatrnější prognózy teplotních změn a charakteru dešťových srážek budou mít vliv na budovy, které projektujeme.

Naším záměrem je dosáhnout:

- adaptace na potenciální dopady klimatických změn bez potřeby dodatečného energetického vkladu;
- schopnosti vyrovnat se s výraznějšími případy extrémního počasí bez využití dodatečných zdrojů nebo větší rekonstrukce.

Toho chceme dosáhnout:

- vytvořením národních scénářů klimatických změn a meteorologických souvislostí;
- identifikací budoucích požadavků na chlazení a vodu;
- návrhem reakcí pro lokalitu a budovu;
- zabudováním dynamických prvků, které lze přetvářet tak, aby vyhovovaly budoucím potřebám (tj. fasády, externí zastínění, atd.)

EKOLOGIE PROVOZU

Často se hovoří o tom, že budovy jsou příčinou negativních dopadů. Přesněji řečeno je to tak, že negativní dopady budovy způsobuje její používání. A proto je velmi důležité, aby budovy a jejich systémy byly konstruovány tak, aby sloužily účinněji, ale aby také mohly být snadněji spravovány.

Naším záměrem je dosáhnout:

- snadného a účinného používání;
- možnosti pro uživatele snížit dopady budov v oblasti energie, odpadů a vody;
- budovy, kterou lze monitorovat s cílem omezení dopadů.

Toho chceme dosáhnout:

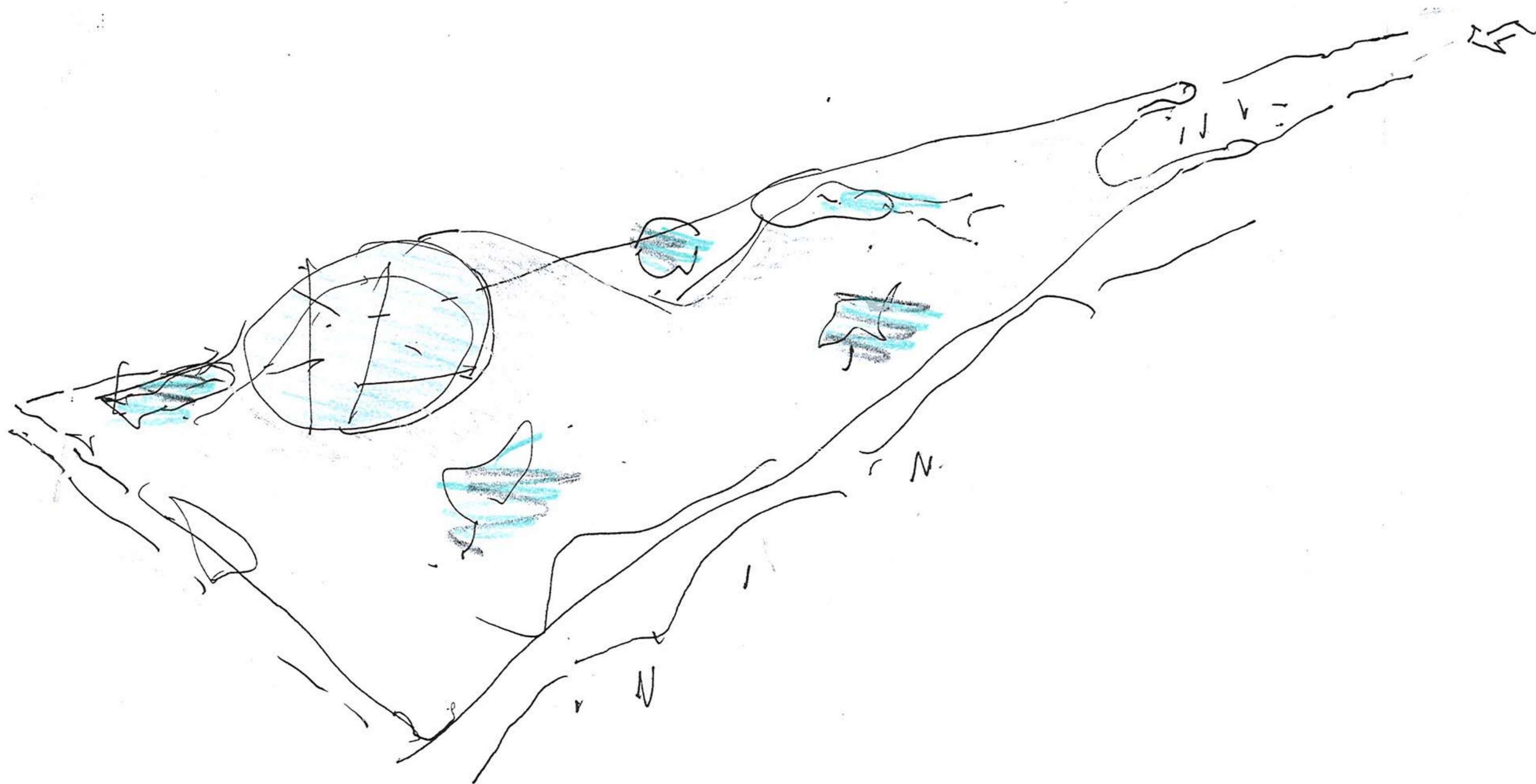
- identifikací návazností na veřejnou dopravu;
- návrhem strategie ukazující, jak mohou uživatelé kontrolovat systém;
- návrhem na minimalizaci a recyklaci odpadu;
- identifikací požadavků na údržbu a výměnu.



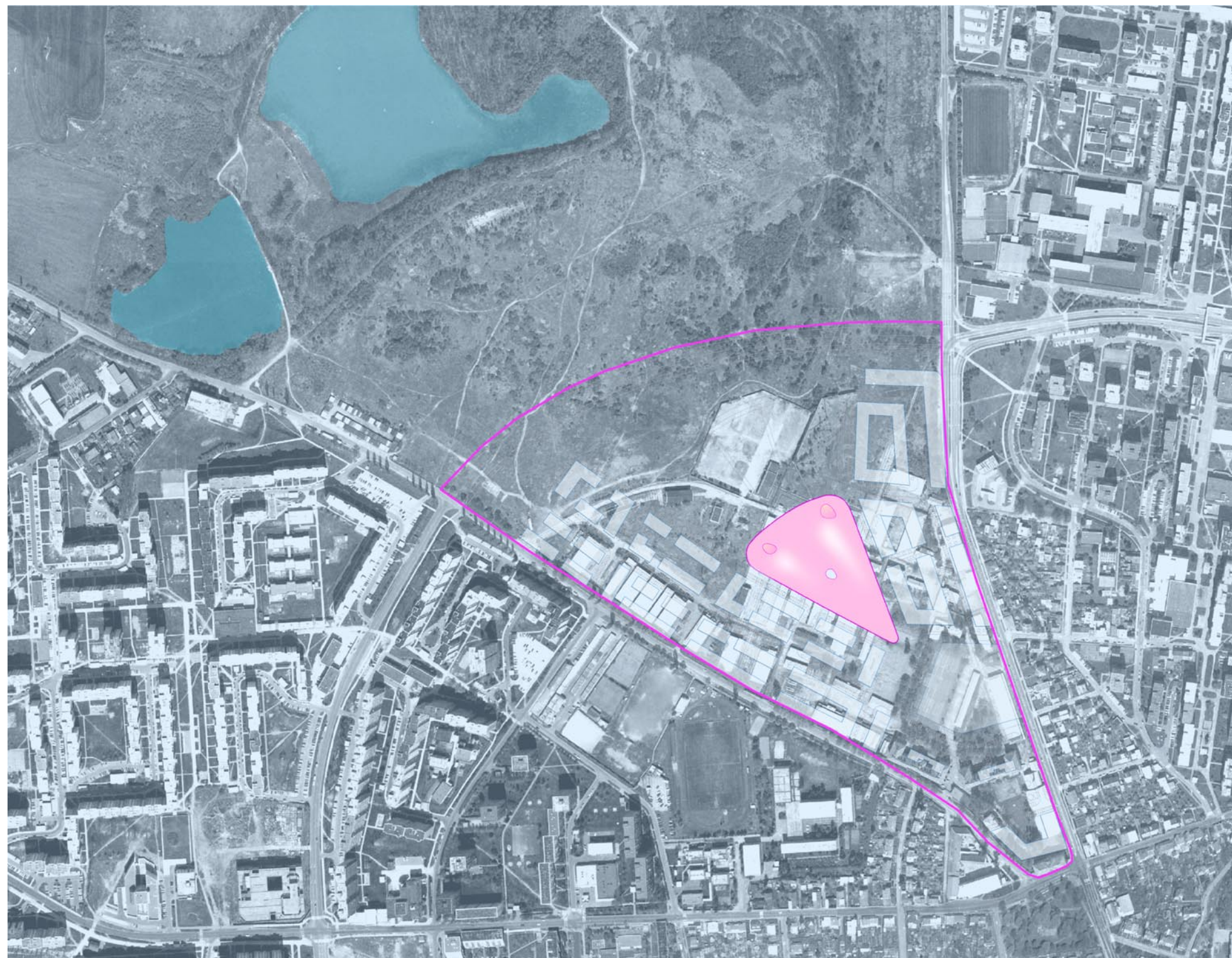
DESET VĚT

- Budova pro návštěvníky a hudebníky. My a oni.
- Snadný pohyb návštěvníků, hudebníků i nástrojů.
- Budova je pro současnost a budoucnost.
- Krása, barevnost, jednoduchost, akustika, návštěvníci a hudebníci jsou slova, která napadají.
- Jediné koncertní haly s výhledem na zeleň a s denním světlem.
- Unikátní budova ve středu Evropy.
- Budova pro hudbu, conference, tanec a život.
- Budova, která doplňuje krásu hudby i slova.
- Nový kulturní střed města.
- První ekologická koncertní sál v Evropě.

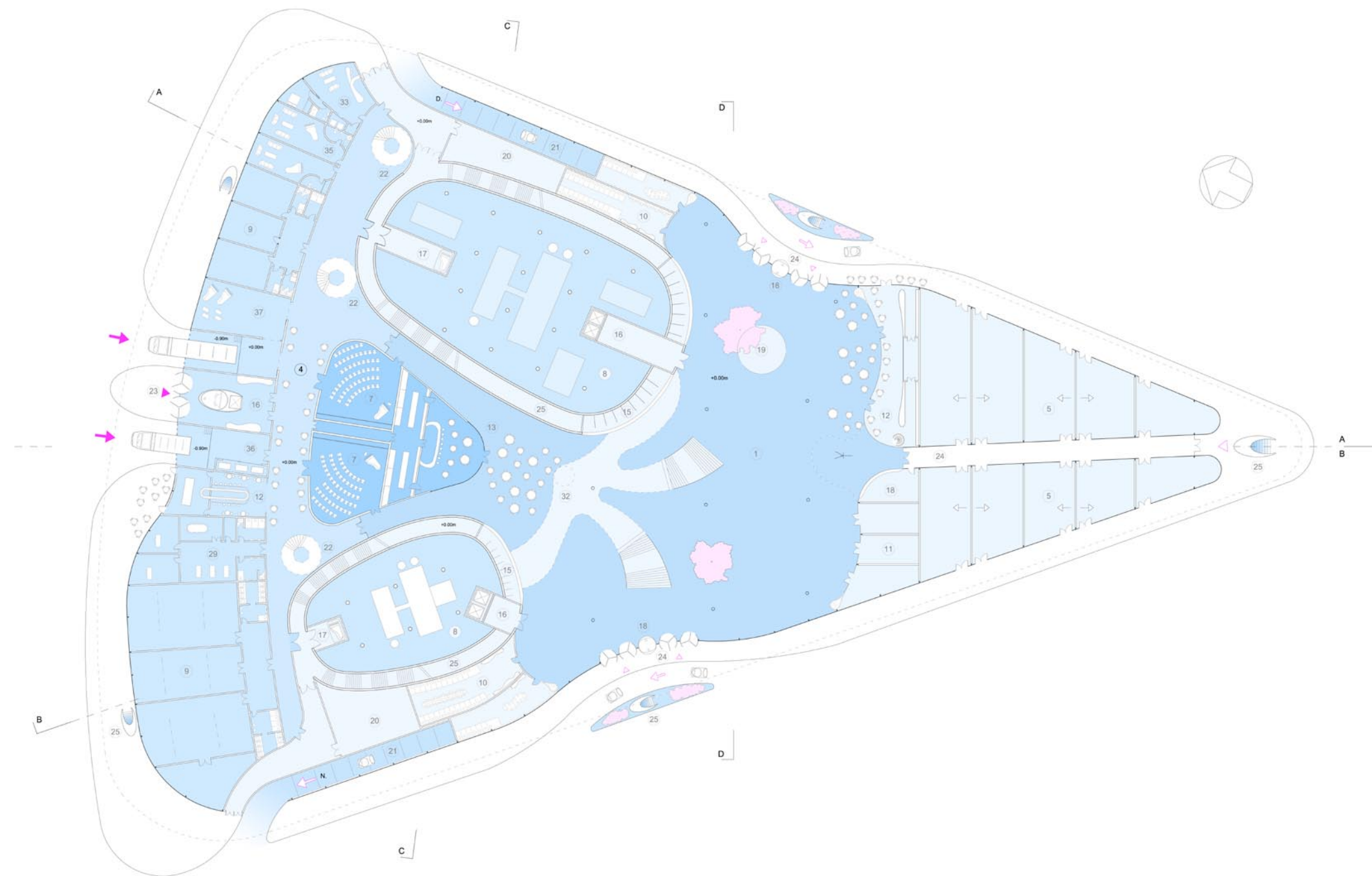




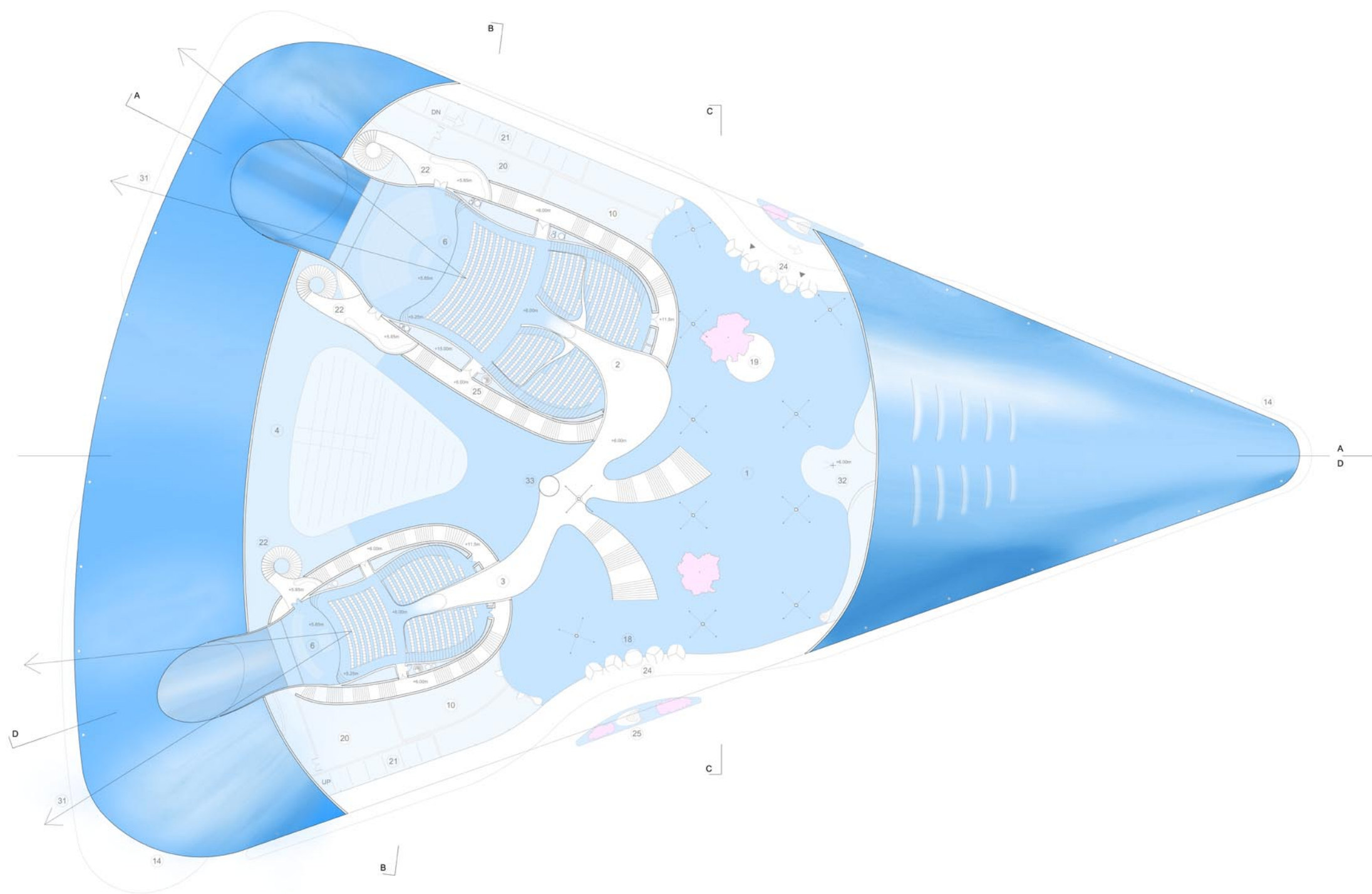
STAVENIŠTĚ ČTYŘI DVORY

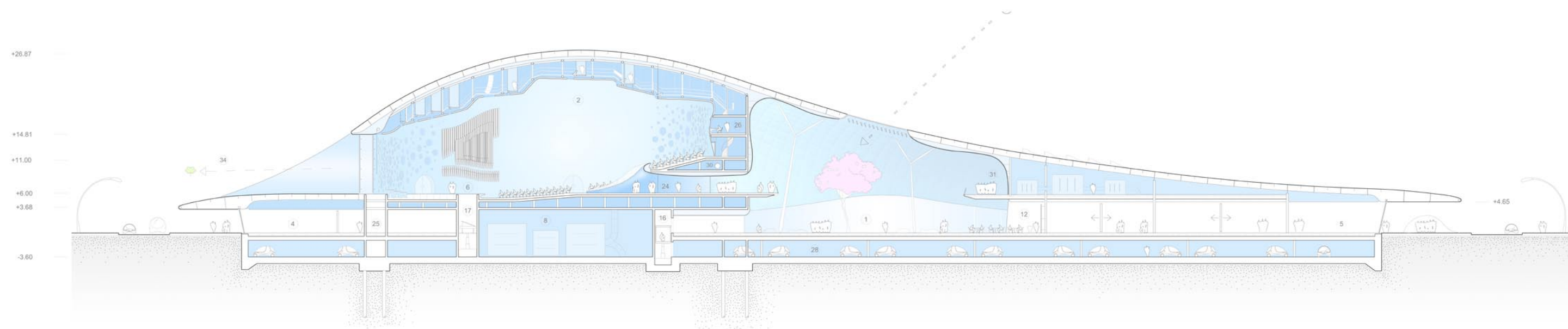


PLÁN PŘÍZEMÍ ± 0M

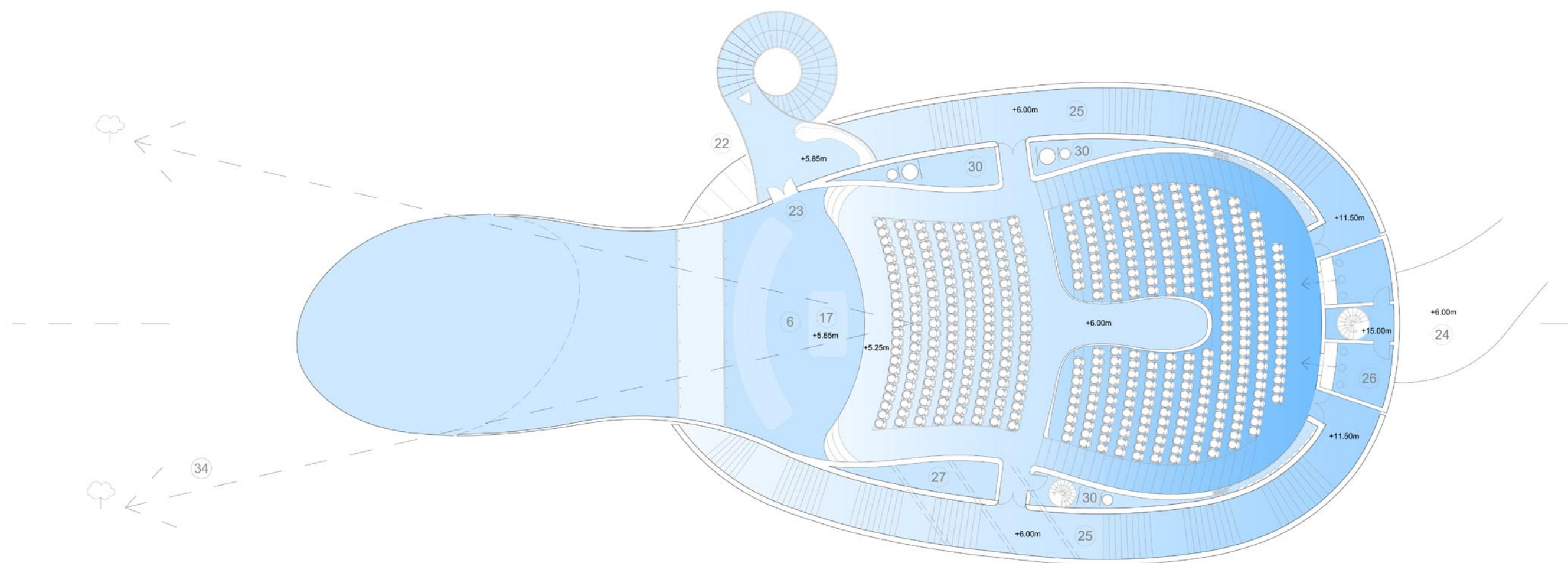


PLÁN ÚROVNĚ ± 6.0M

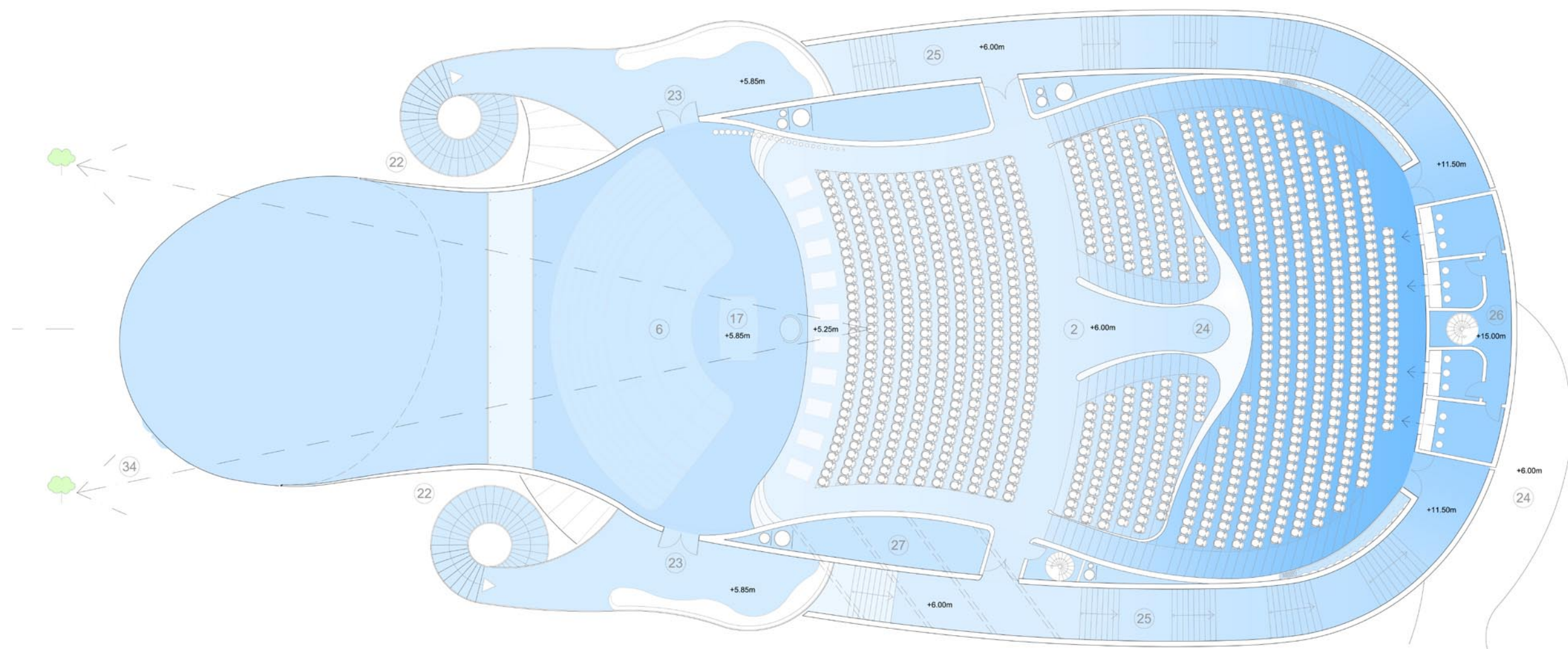




PODÉLNÝ ŘEZ AA



SÁL K. ANČERLA

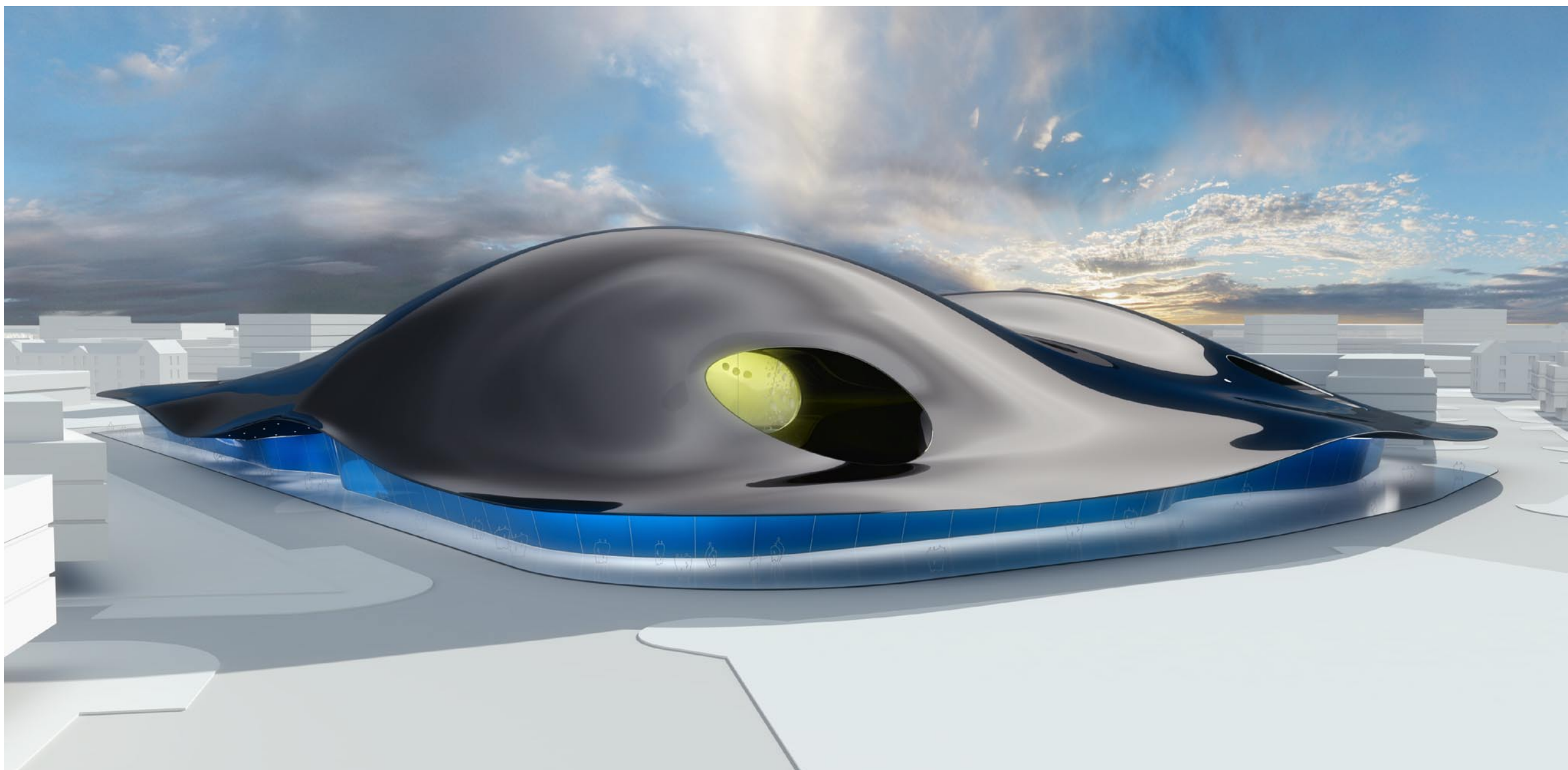


SÁL E. DESTINOVÉ

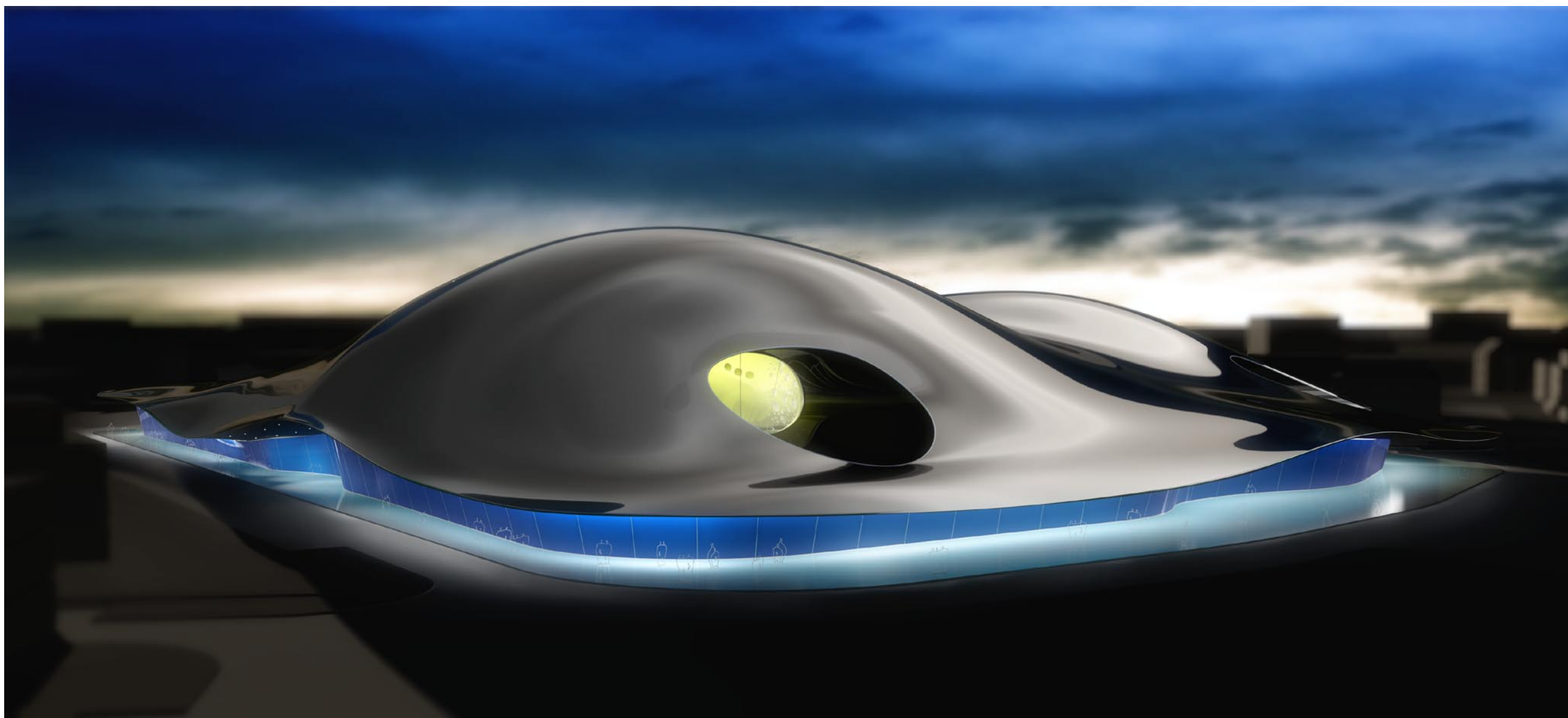


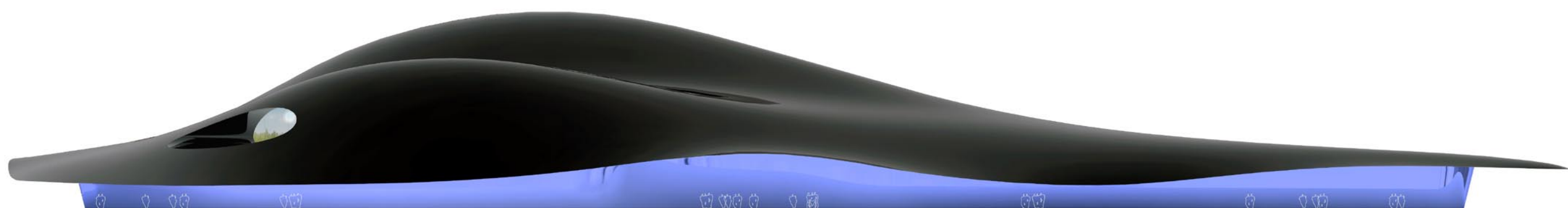
FORMA STŘECHY

CELKOVÝ POHLED



NOČNÍ POHLED

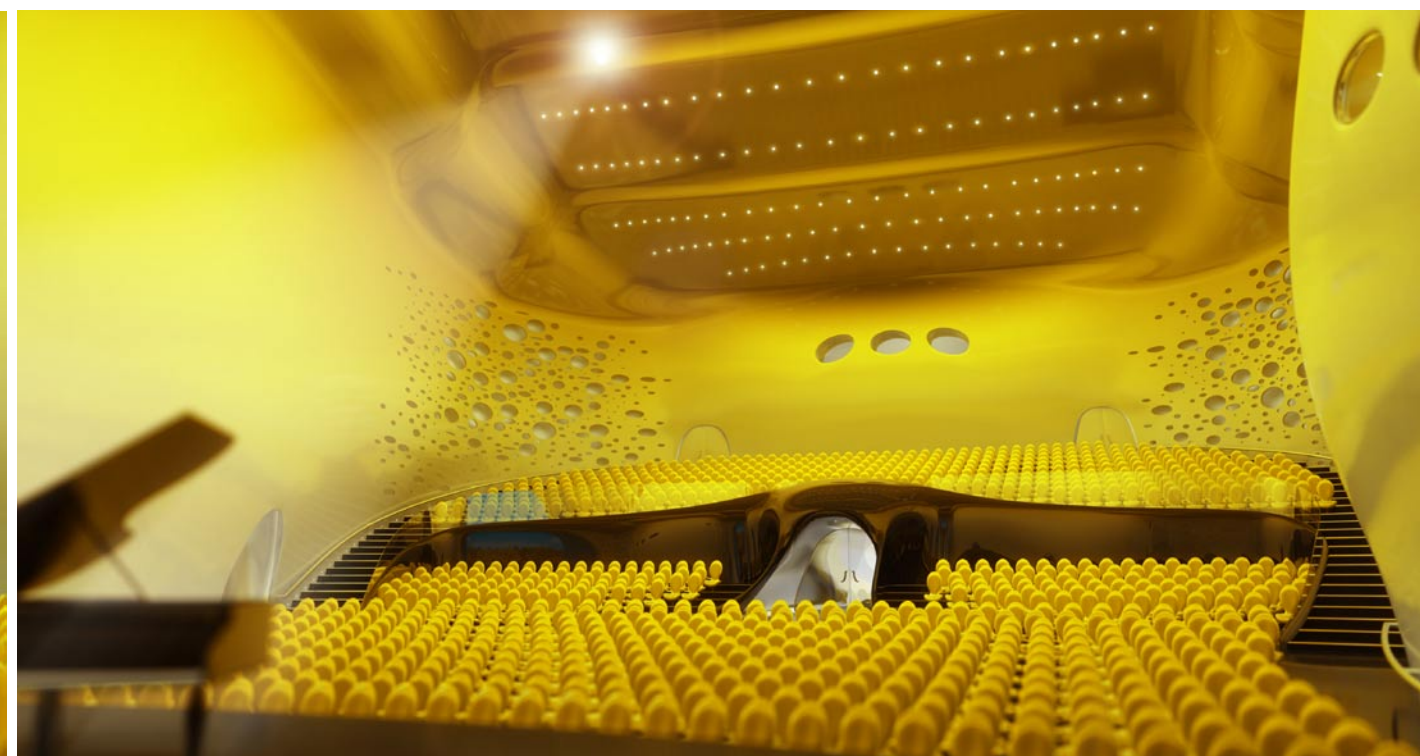




JIŽNÍ FASÁDA

VSTUPNÍ HALA

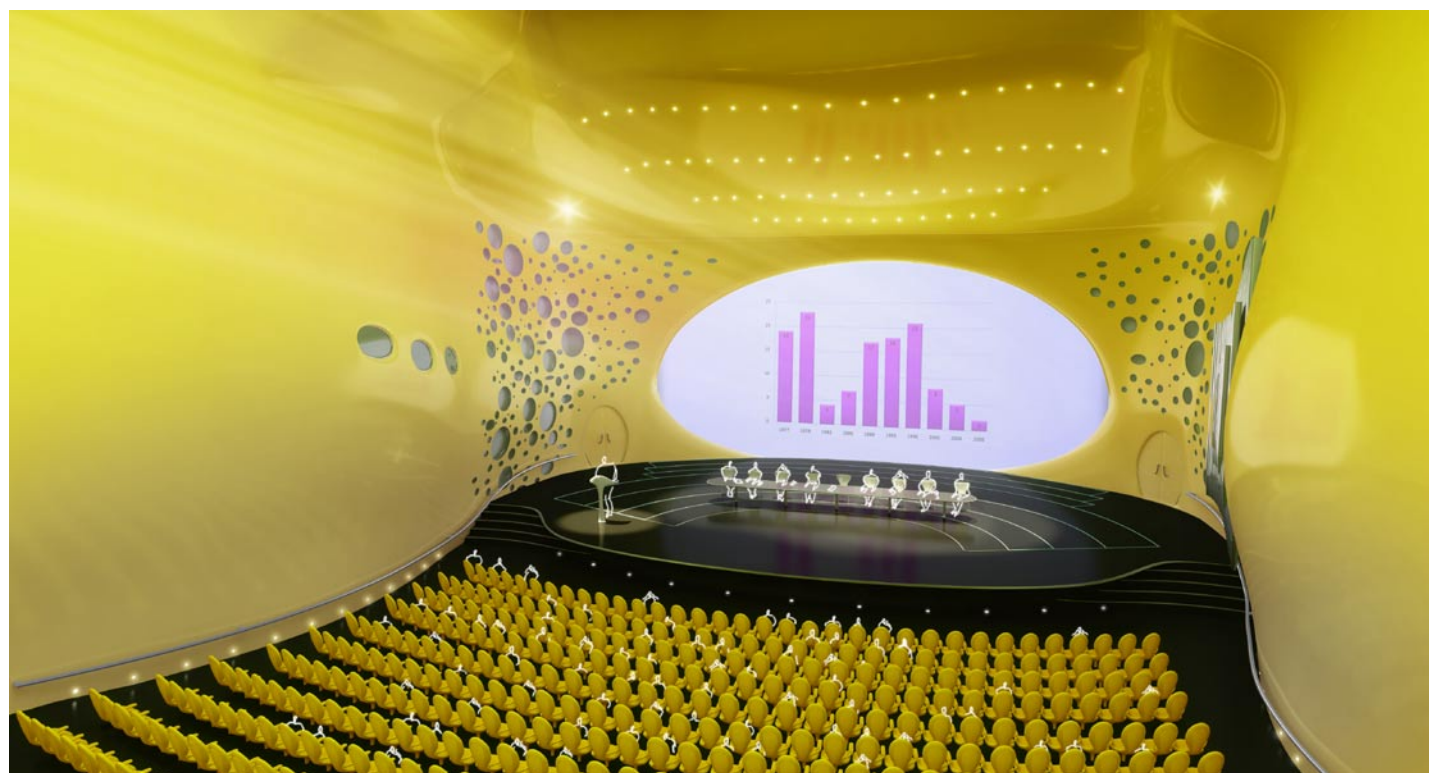




KONCERTNÍ A KONFERENCEČNÍ SÁL PRO 1000 POSLUCHAČŮ



KONCERTNÍ A KONFERENCEČNÍ SÁL PRO 400 POSLUCHAČŮ



KONFERENCE



ZÁKULISÍ

DATA

Jméno:	Koncertní a Kongresové Centrum A. Dvořáka	
Účel:	Dvojitý koncertní a přednáškový sál	
Celková plocha:	25,000 m ²	
Rozměry:	201x137x27m	
Hala E. Destinové	1000 návštěvníků	
Hala K. Ančerla	400 návštěvníků	
Parkování:	350 vozů podzemí + 170 vozů nad zemí	
Konstrukce:	Střecha aluminiová skořepina	
	Ocelové sloupy	
	Sály betonové stěny + strop	
	Podzemí betonová vana	
Lokace:	Čtyři dvory, České Budějovice, Česká Republika	
Klient:	Jihočeská Společnost Přátel a Hudby	
Architekt:	Future Systems, Londýn	
	Tym:	Maximiliano Arrocet Filippo Previtali
		Michaela Gabriel Yaniv Peer
		Jan Kaplicky Georg Roetzel
Akustika:	Arup, Londýn	
Statika:	Arup, Londýn	
Životní prostředí:	Arup, Londýn	
Ekologie:	Arup, Londýn	

Vážná Hudba



Jazz



Pop

